

Afscheidswordje bij gelegenheid van het afscheid van Esther als dirigente van Les Chanterelles op 21 juni 2021

Lieve Esther,

vanavond nemen wij officieel afscheid van jou als dirigente van vrouwenkoor Les Chanterelles. En aan mij de eer om namens ons allen een woordje tot jou te richten.

Jou kennende, weet ik dat je moeite hebt met dit soort formaliteiten, maar reken maar dat dat evenzo voor ons geldt. Ik zal het dan ook niet te lang maken, maar maak toch graag een reis door jouw 17 jaar durende dirigentschap. Want door jouw muzikaliteit en creativiteit zijn er heel wat fraaie en bijzondere initiatieven kunnen ontstaan.

Op 4 april 2004 dirigeerde jij voor de 1^e keer het koor bij gelegenheid van het afscheid van Jos van der Linden, de oprichter van Les Chanterelles. Uitgevoerd werden de werken: Rebecca – Captives hymn en Abendlied.

Daarna volgde in november van dat jaar je eerste grote werk: de uitvoering van het Requiem van Fauré in de Kapucijnenkerk Breda en de Corneliskerk Den Hout.

Deelname aan diverse korenfestivals volgden, waaronder een optreden in 2006 in het Amsterdamse Paradiso wat een hele belevenis was; gezamenlijk met de trein van Gilze-Rijen naar Amsterdam!

In de Passietijd van 2006 volgde de uitvoering van Pergolesi's Stabat Mater. Dit wonderschone werk heeft het koor in de daarop volgende jaren meerdere keren en op verschillende locaties uitgevoerd. Het passieconcert in 2012 in samenwerking met het vrouwenkamerkoor Elckerlied van Jakobijn Wallis, mag hierbij zeker niet onvermeld blijven. Hierin werd in combinatie met het Stabat Mater het compacte Franse werk van Vincent d'Indy, dat Maria Magdalena ten tonele voert, met succes uitgevoerd, de perikelen rondom het harmonium en de piano ten spijt!!

In de kersttijd verzorgde Les Chanterelles bijna jaarlijks sfeervolle concerten, waarop Britten's Ceremony of Carols met harpbegeleiding meerdere malen op het repertoire werd genomen. Maar ook een muzikaal kerstverhaal waarvan het script door Esther was geschreven, is samen met een kindermusicalgroep op de planken gezet.

2010 was een heel druk jaar. In maart is tweemaal het Stabat Mater uitgevoerd, in Dongenvaart en in Teteringen.

24 april volgde met een optreden in de Cammeleur in samenwerking met Benny Ludemans mandoline orkest Estrelitta en Dongens Mannenkoor.

14 november daaropvolgend voerden we in de kapel van de zusters Adiemus van Karl Jenkins uit, begeleid door Accordeonensemble Formant, dwarsfluit en slagwerk.

Als lid van de KBZON heeft het koor meerdere malen met succes deelgenomen aan de door deze korenbond georganiseerde hoogstaande festivals. En e.e.a. resulteerde in een uitnodiging om bij de viering van zijn 125 jarig bestaan in 2013, een door conservatoriumstudenten speciaal voor deze gelegenheid gecomponeerd vrouwenkoorwerk tijdens deze manifestatie ten gehore te brengen.

2013 was ook het jaar dat Les Chanterelles haar 20 jarig bestaan vierde met de uitvoering van enkele juweeltjes uit het vrouwenkoorrepertoire waaronder Alice in Wonderland van Irving Fine, Bob Chilcott's Five Songs for upper voices en de Folksongs of the Four Seasons van Ralph Vaughan Williams.

Voor haar 10 jarig jubileum had Esther te kennen gegeven graag weer het werk, waarmee zij haar dirigentschap begon n.l. het Requiem van Fauré, te willen uitvoeren. Met plezier hebben we het weer op het repertoire genomen en in april 2015 met medewerking van een aantal projectleden, uitgevoerd in 's-Gravenmoer en Tilburg.

2016, het lenteconcert met als thema "Vanuit het duister in het Licht", was een heel bijzonder project. Ons koorlid en glaskunstenares Nel Beekers had in de kapel van de zusters enkele van haar schitterende glasobjecten tentoongesteld die het komen vanuit het duister van de winter, het licht van de komende lente symboliseerden. Een andere kunstenares uit Dongen, de dichteres Elly Jansen, wisselde onze muziek af met passende teksten.

Het najaarsconcert in datzelfde jaar stond in het teken van thee en had als titel "Afternoon Tea met Les Chanterelles". In aanloop naar dit concert vonden er een drietal workshops plaats, waarin Esther als stemcoach veel aandacht besteedde aan invloeden die de westerse, indiaanse en oosterse muziek heeft op adem en meditatie. Na afloop van het concert verzorgde "Bij de Thee" uit Dongen een traditionele theeproeverij.

In 2017, rondom Bevrijdingsdag, werd een aanvang genomen met het organiseren van jaarlijks terugkerende gedenkconcerten met als ondertitel

“Vergeet me Liedjes”. Hiermee wil het koor met passende muziek, teksten en overwegingen stil staan bij wat zich in het verleden heeft afgespeeld in de wereld en wat er in de huidige tijd om ons heen gebeurt. Een gebaar dat door het publiek zeer werd gewaardeerd.

Vanwege goede contacten met de familie van de Nederlandse componist Oscar van Hemel, was het koor in bezit gekomen van de nooit uitgegeven harppartij die hij later toegevoegd had aan zijn compositie Kinderkruistocht op tekst van Martinus Nijhoff. In het 125^e geboortjaar van de componist in 2017 heeft Les Chanterelles dit werk tijdens een kerstconcert voor het eerst uitgevoerd met harpbegeleiding in aanwezigheid van enkele leden van de familie Van Hemel.

Het jaar 2018 stond in het teken van het 25 jarig jubileum, waarin naast een aantal gezellige activiteiten, een tweetal concerten. In het voorjaar de uitvoering van de 2^e editie in het kader van de gedenkconcerten. Hierin is aandacht besteed aan de komende generatie en werd een podium geboden aan de viooltalentengroep “Jong Snarivarius” van de muziekschool o.l.v. David Peijnenborg die zelf ook een bijdrage leverde met mooi vioolspel. Thecla Bovenberg declameerde enkele toepasselijke voordrachten. Het contact met de Chanterellen viel zo in de smaak dat Thecla zich meteen aanmeldde als lid van het koor. Jammer genoeg gaat ze ons nu weer verlaten. Het geplande Kaddish zingen door Esther kwam te vervallen: Esther was haar stem kwijt!!

Zoals gezegd werd het jubileumjaar afgesloten met het indrukwekkende concert “Musique Mystique”. Esther heeft het aangedurfd met ons de Choral Hymns from the Rig Veda in te studeren, oude hindoestaanse geschriften op muziek gezet door Gustav Holst. Valerie Rijckmans nam de harppartij voor haar rekening. De mystieke klanken werden omlijst door een expressief optreden van dansgroep VUUR op choreografie van Lara Pigmans. De gezellige nazit in de refter van het klooster met oud-leden en publiek was een prachtig sluitstuk van 25 jaar Les Chanterelles. Ook oud-dirigent Jos van der Linden was hierbij aanwezig.

Het “Vergeet me Liedjes gedenkconcert” vond in 2019 niet in het voorjaar plaats maar in het najaar. In mei organiseerde het koor nog wel een korenfestival in de kapel, waaraan enkele collega koren meewerkten.

Op 10 november zongen wij voor Moeder Aarde over de natuur en over het leven op deze planeet waarop we zuinig moeten zijn. Een hoofdrol in het concert kregen de dieren; in het werk van Saint-Saëns, Carnaval des Animaux,

zijn de dieren aan het woord. Zij houden de mensen een spiegel voor en laten ons zien hoe dom we zijn. Frans Bullens met zijn kinderkoor zou medewerking verlenen aan dit werk en voor de pauze had het kinderkoor nog een eigen programma. De Dongense componiste, Helen de Boo had een muziekstuk geschreven voor vrouwenkoor dat deze middag in première ging. Ook zou zij samen met Frans de begeleiding van Carnival verzorgen. Een paar dagen voor de uitvoering kregen we bericht dat Frans plotseling was opgenomen in het ziekenhuis. Het bestuur is toen als een speer op zoek gegaan naar een vervanger en vond die in de persoon van Ben-Martin Weijand. Maar het kinderkoor haakte af. Ben-Martin heeft zich als ras-pianist heel goed van zijn taak gekweten zodat het toch nog een hele mooie uitvoering werd, weliswaar ingekort en zonder pauze.

Het volgende project waaraan we werkten was de Kleine Orgelmis van Joseph Haydn. Hiermee wilden we de zusters Franciscanessen bedanken voor het jarenlang beschikbaar stellen van hun prachtige kapel en voor hun gastvrijheid. Maar toen kwam corona en kwamen al onze activiteiten stil te liggen.

Ondertussen veranderde er privé ook veel voor jou: je huwelijk, een verhuizing, de geboorte van jullie zoon Aaron en een baan in het onderwijs; je leven kreeg hiermee een andere invulling. Dit heeft jou doen besluiten te stoppen met het dirigentschap bij Les Chanterelles en nu nemen wij na 17 jaar afscheid van elkaar. Maar lieve Esther het is geen doeï of dag, maar tot ziens met een glimlach.

Esther, als dirigente en zoals je was als mens, heb je veel voor ons betekend. Namens ons allemaal dan ook nogmaals oprechte dank voor je vriendschap, je muzikaliteit en inspiratie die maakten dat we al deze genoemde en ook niet genoemde wapenfeiten hebben kunnen verwezenlijken. Het laat zien dat moeilijk en experimenteel koorwerk niet werd geschuwd en met jouw artistieke inbreng en veerkrachtige gebarentaal wist jij steeds het beste uit ons koor naar boven te halen. Het is hiermee waar het koor zich wist te onderscheiden. We gaan het missen.

En groeide het koor de laatste jaren dan niet in kwantiteit, aan kwaliteit des te meer,

Veel geluk in je verdere leven met Ronald en Aaron en het ga jullie goed!!

Ineke Baart, Dongen 21 juni 2021